DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE
Composto, & dato in luce.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.

Eſiderando io di dedicare queſti miei Madrigali à Patrone corriſpondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobiliſsime virtù, di che uiene adorna, poſſede beniſsimo queſta della Muſica, del cui honoratiſsimo trattenimento reſta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli ſopra l'Altezza della virtù, & auttorità ſua, non ſolamente per alzarli co'l ſuo fauore, & merito à quel grado, che da ſe non ponno meritare, ma anco perche non ſi toſto eſcano di fiore, perciò che rendomi ſicuro, che ripoſti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non ſeccandoſi, ſerbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di queſto tempo di Primauera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne eſcono dunque al ſuo raro ingegno conſacrati, & da me ſeguiti à ſupplicare V. A. che ſi degni di accettarli per un picciolo ſegno della mia ſeruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia ſorte, che m'habbia fatto ſi humile, & priuo, che con maggior effetto non poſſa moſtrarle la ſeruitù della diuotione mia, ma che però ſupplirà ſempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua queſt'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome ſuo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & inſieme priego quella felicità, ch'eſſa deſidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

Deuotiſsimo Seruitore

Giaches Vuert.

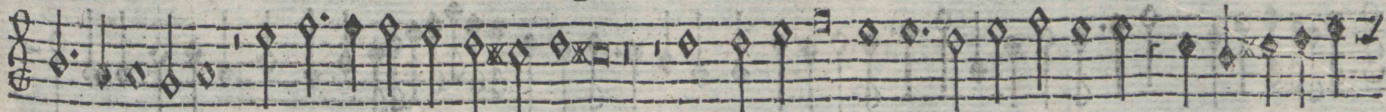
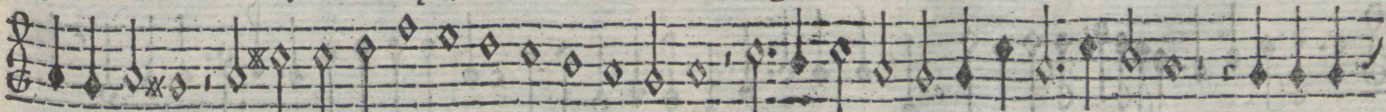
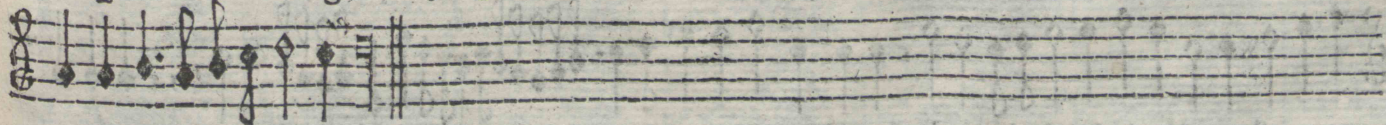
Nelle Nozze del ſereniſs. Prencipe di Mantoua. Prima parte. 1 CANTO
S
or gi ſor gi ſorgi & riſchiara al tuo apparir il cie lo Santa
Madre d'amor rimena il gior no rimena il gior no Santa Madre d'amor rimena il gior=
no Eſca il ſol piu che mai ij di rag gi adorno Et ſi dilegui d'ogni nube il uelo Et ſi di=
legui d'ogni nube il ue lo Mirinſi acceſe Mirinſi acceſe d'amoro ſo ze lo Le piu fe=
lici ſtelle Le piu felici ſtelle & l'altre intorno celinſi e'n terr'e'n Mar d'ōta e di ſcorno Securo ogn'animal ui=
ua ogni ſtelo Securo ogn'animal uiua Securo ogn'animal Securo ogn'animal uiua ogni ſtelo uiua ogni ſtelo.
A 2

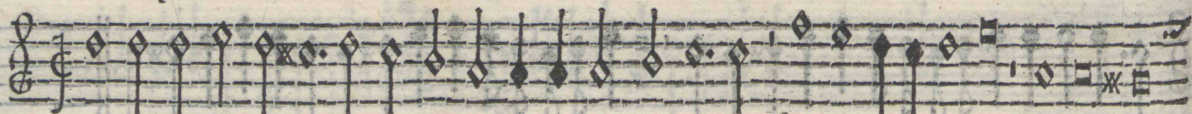
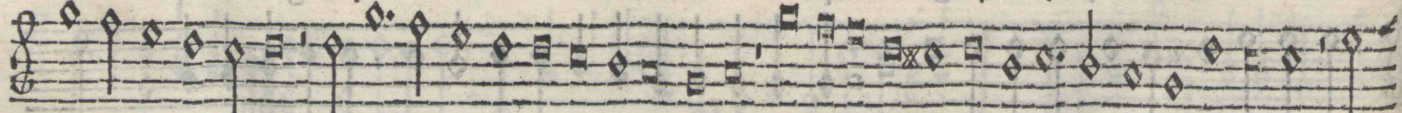
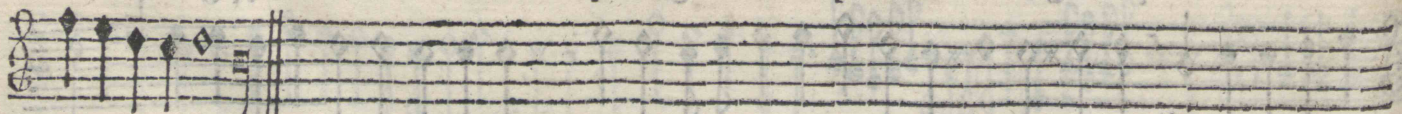
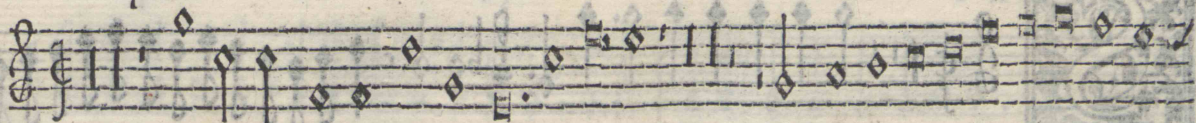
Cendi Imeneo copia di te si degna Nō strins'unqua il tuo no do
Scendi Imeneo copia di te si degna Nō strins'unqua il tuo no do ij
Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e insegna Cantin
Mincio i tuoi ci gni Hor cio che Mãto lor predice e insegna Cantin Mincio i tuoi ci gni
& tu gli allet ta risonando risonando Vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita Vin-
cenz'e Margheri ta risonando risonando risonando risonando risonando Vincenz'e Margheri ta.

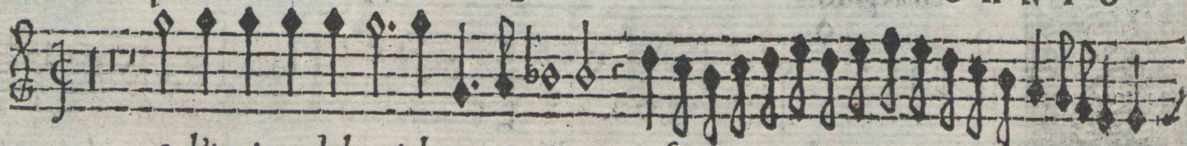
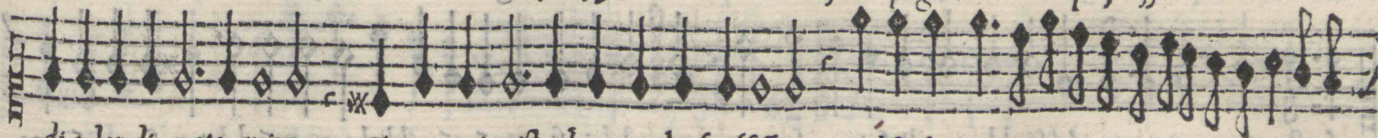
3
CANTO
MI sera Misera che faro poi ch'io mi moro Fiera stella empia sorte
Fiera stell'empia sor te Se quel che solo adoro Se quel che solo adoro si gode di mia morte si
gode di mia morte Amor dammi tu aita Amor dammi tu ai ta O toglimi la uita
la ui ta O toglimi la uita la ui ta Amor dammi tu ai ta
O toglimi la uita la ui ta O toglimi la uita O toglimi la uita.

D
Onna se ben le chiome ho gia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna
sassel Amor che tacita il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene del suo ardor man=
tie ne Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dẽtro ha fiãm'eterna
ij e dẽtro ha fiãm'eter na s'elce cosi gelata E'l fuoco nattiuo ha
ne le ue ne E'l fuoco nattiuo ha ne le ue=
ne ha ne le uene ne le uene.

Seconda parte.
5
CANTO
En ſe'l petto. Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un ſegno vengon le fiamme mie
Ben ſe'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un ſegno Bē ſe'l petto talhor mi riper=
cote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'ū ſegno vēgon le fiāme mie ij Vengon le fiamme mie nel
mio ſembian te Ma tu riſparm'i colpi e uuoi ch'ignote ſieno fors'e pieta fors'e diſdegno fors'e
diſde gno ch'alzi tant'il deſio ch'alzi tant'il deſio canuto aman te ch'alzi tant'il de=
ſio canuto Amante.

Viue doglioso il co re il core sol per seruir Amore seruir
Amo re Che d'eterna ferita ij vuol che peni mia uita mia ui ta
Per far il suo bel regno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno
Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno.

Vani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lu mi Vani e sciocchi non mē ch'egri e do=
lenti Lu mi perche dal piant'hor non cessate Qual maggior doglia hoggi ch'allhor prouate Ch'i rai del uostro
sol ch'i rai del uostro sol u'eran presen ti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti Le luci a uoi sparite e
dilungate Gia ui togliea la sua gran crudelta de Ch'i pensier sempr'hebb'a fuggir intenti hebbi a fug=
gir inten ti.

V
Agli boschetti di soa ui Allori di soaui Allori Di Palme e d'ame=
nis sime Mortel le Mortel le Cedri et Aranci c'haueā frut ti e fiori c'haueā frutti e fio=
ri Contest'in uarie form'& tutte belle e tutte bel le Cōteste in uarie form'et tutte belle Cōteste in uarie
form'et tutte bel le Facean ripari ai feruidi calori Facean ripari a i feruidi calori Di
giorni estiui cō lor spess'ombrel le E tra quei rami con sicuri uo li uo li E tra quei
rami con sicuri uo li Cantan do se ne giā Cantan do se ne gian i

Rossignuoli Cantan do se ne già Cantan do sa ne già i Rossignuoli.
Prima parte.
O mi uiuea del mio languir conten to E se doglia portaua al mondo so=
la Vn ri so un cẽno un guard'una paro la Vn ris' un cẽno un guard'una paro la
D'eterno oblio copriua ogni tormento Hor che non ueggo senza uoi ne sento Cosa ch'appaghi il cor ij
chi mi consola chi mi conso la s'altro terren l'aura uital m'inuola
Ond'hauranno i miei spirti il nudri nen to.

R
Iman solo il pensier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ah las so Ah lasso
e quest'anchora Assai mi gioua ma uia piu m'offen de Perche quanto maggior pinge talho=
ra Il bel ch'empia fortuna mi contende mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora
Tanto piu cresce il duol che l'alma accora Tāto piu cresce il duol Tāto piu cresc'il duol che l'alma accora che l'alma ac=
co ra.

S
olo e pensoso i piu diserti campi vo misurando a passi tardi e len=
ti e len, ti E gli occhi porto per fuggir intenti Oue uestigio human la rena stampi Oue ue=
stigio human la rena stampi la rena stam pi Altro schermo non trouo che mi scam pi Altro scher=
mo non trouo che mi scampi Dal manifesto accorger de le genti Dal manifesto accorger de le genti
Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.

Seconda parte.
12
CANTO
I ch'io mi credo homai che monti e piaggie E fiu mi e
selue sappian di che tempre Sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cer=
car non so ch'amor nõ uenga sempre Ragionando con meco & io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluag=
gie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco & io con lui ch'amor non uenga sempre
Ragionando con meco & io con lui & io con lui.

Prima parte.
13
CANTO
GIunto a la tomba oue al ſuo ſpirto uiuo Doloroſa prigion il ciel preſcriſſe Di color
di color di moto priuo Gia marmo in uiſta al marmo il uiſo affiſſe Al fin ſgorgan=
do Al fin ſgorgan do Al fin ſgorgan do un lagrimoſo ri=
uo In un languido ohime proruppe & diſſe O ſaſſo amato tanto amaro tan=
to Che dētro hai le mie fiamme et fuor il pian to Che dētro hai le mie fiām' & fuor il
pianto & fuor il piant to.

Seconda parte
14
CANTO
Ondi morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo ou'e nascosto Amore ou'e na-
scosto Amore sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci si ma nō mē cald'al cuore Mē dolci si ma nō mea
cald'al cuore Deh prendi questi piant'e questi bacci Deh prendi questi pianti e questi bacci Prendi ch'io
bagno di d glioso humore Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno almeno A le amate re-
liquie c'hai nel seno A le amate reliquie c'hai nel se no almeno A le amate re-
liquie c'hai nel seno.

Voi uolete ch'io muoia E mi date dolor E mi date dolor si crudo e for te che
mi cõduce a morte Che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi cosi contenta co=
si conten ta Mētr'io moro il morir uita diuen ta Onde uedēdo oime oime oime dolente
uoi In questa uita po i ij Mi uien tanto martire ij Ch'ogn'hor giun=
go al mori re E cosi mill'e mille uolt'il gior no E cosi mill'e mille uolt'E cosi mill'e mille uolte il gior=
no Per uoi moro e morēdo in uita torno in uita torno e morend'in uita torno.

G
Ra tie ch'a pochi il ciel largo destina
Gra tie ch'a pochi il ciel largo desti=
na Rara uirtu non gia d'humana gen te nõ gia d'humana gente sotto biõdi capei canuta mente
sotto biondi capei canuta mente E in humil donna alta belta diuina alta belta diuina Leggiadria
singolare e pelle gri na Leggiadria singolare e pellegrina e pellegrina
E'l cãtar che ne l'anima si sen te L'andar celeste e'l uago spirt'ardẽte Ch'ogni dur

rompe Ch'ogni dur rōp'et ogni altezza inchina Ch'ogni dur rompe ij & ogni altezza inchi na.
Seconda parte. A 6.
Que begli occhi ch'i cor fanno ſmal ti fanno ſmalti Poſſenti a riſchiarar Poſ-
ſenti a riſchiarar abiſſo e notti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti E torre l'alm'a corpi e darle altru-
i Col dir pié d'intelletti dolci & al ti co i ſo ſpir ſoauemen te rotti Da
queſti magi trasformato fu i Da queſti magi trasformato fui.

T
Irsi. Ahime ben mio deh non morir anchora Che teco bramo di mo=
rir anch'io Mori cor mio ch'io moro ij Mori cor mio ch'io
moro Così morirno i fortunati Amanti Di Morte sì soaue e sì gradita Che per anco morir
Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir ij tornaro in uita Che
per ancho morir tornaro in uita.

T
Isi. Ahime ben mio deh non morir ancora Che teco bramo di mo=
rir anch'i o Mori cor mio ch'io moro Mori cor mio ch'io moro
Mori cor mio ch'io moro Cosi morirno i fortunati amanti. Di morte si soaue e si
gradi ta Che per anco morir Che per anco morir tornaro in ui ta Che per anco mo=
rir tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita.

N qual parte si ratto i uanni muo ue i uanni muo=
ue In qual parte si ratto i uanni muo ue Il uincitor augel del sommo Gio ue
Di che saranno al nido i nodi auin ti Ma questo quando e doue E per librarlo
si che non sia offeso Da uen to Da uen to iniquo e fie=
ro Di che gli porra il peso o Aquila o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla elet=

ta O Gõzaghi o Farnesi o Margherita O Aquila o Giacinti o perla eletta O Aquila o Giacinti o perla e=

letta o aquila o Giacinti o aquila O Aquila o Giacinti O Aquila o Giacinti O Gõzaghi o Far=

nesi o Margheri ta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta o perla eletta

Qual s'aspetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dialoghi A 7.

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato iluce.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ETC.

Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auttorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primauera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto si humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

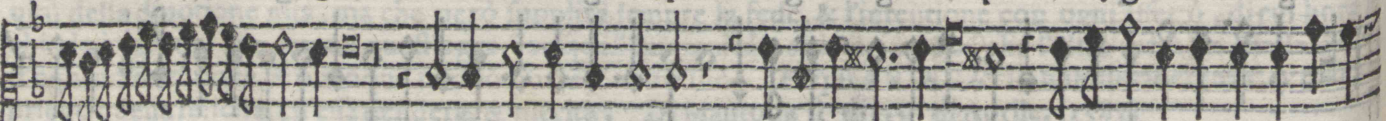
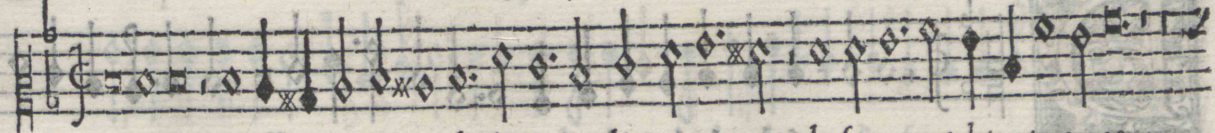
Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.

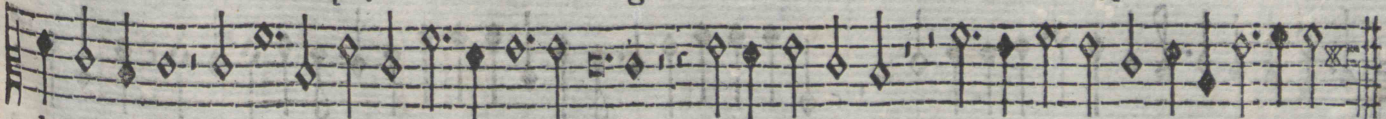
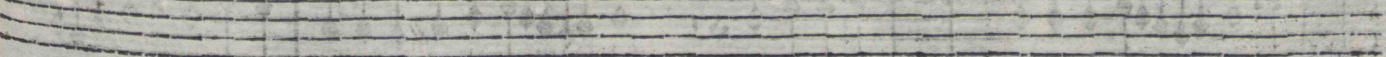
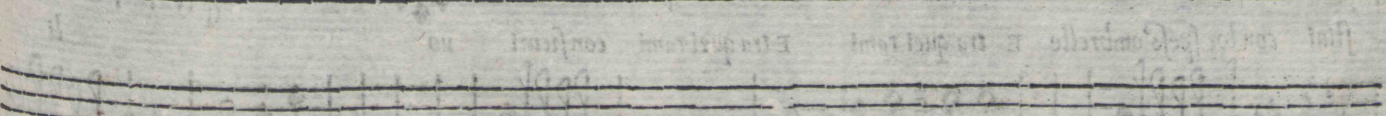
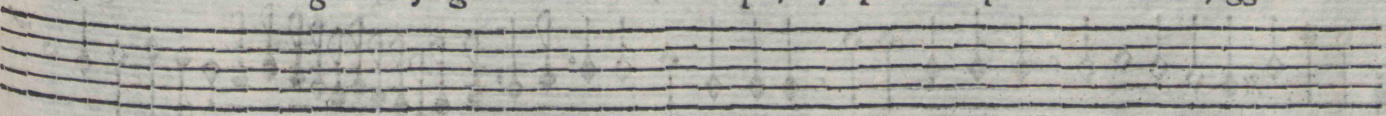
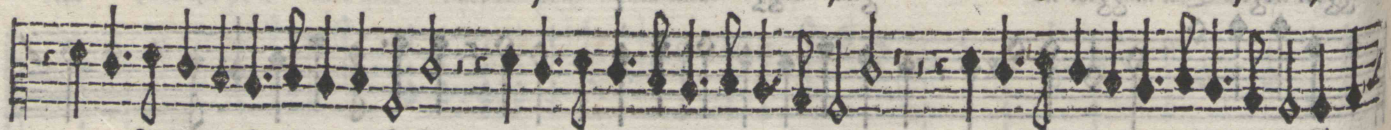
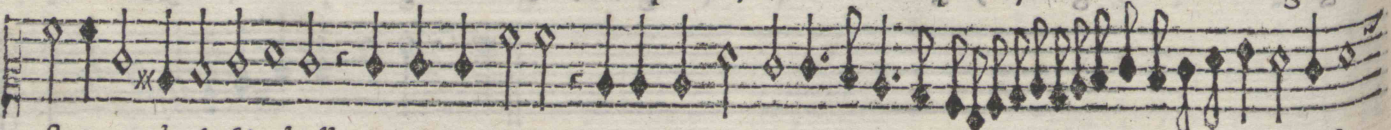
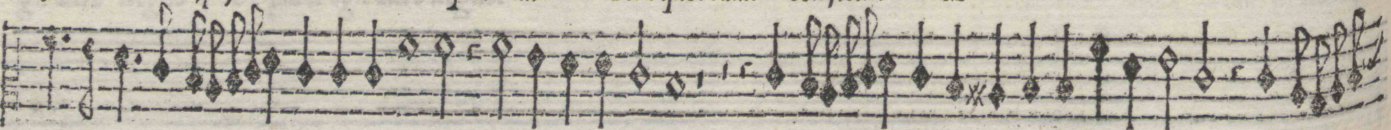
Nelle Nozze del Serenis. Prencipe di Mantoua. Prima parte.

Santa Madre d'amor rimena il gior no rimena il gior no rimena il giorno Santa Ma=
dre d'amor Madre d'amor rimena il giorno Esca il sol piu che mai di rag gi adorno Esca'l sol Esca'l sol piu che mai
di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nub'il uelo d'ogni nub'il uelo Et si dilegui d'ogni nube il
uelo Mirinsi accese d'amoroso zelo Mirinsi accese Mirinsi accese d'amoroso zelo Le piu felici stel=
le Le piu felici stelle & l'altre intorno celinsi e'n terr'e'n Mar d'onta e di scorno Securo ogn'animal ogni ani=
mal uiu'ogni ste lo securo ogn'animal ij uiua ogni stelo Securo ogn'animal Secur'ogn'animal uiu'ogni stelo.

Seconda parte.
12
ALTO
SCendi Imeneo. Non strins' unqua il tuo nodo Scendi Imeneo copia di te si degna Non
strins' unqua il tuo no do Nō strins' unqua il tuo no do ij ij
Ecco ch' unita gia di fede et d' Amor te solo aspetta Hor ciò che Manto lor predice e insegna Cātin Mincio i tuoi
ci gni Cātin Mincio i tuoi cigni & tu gli allet ta risonando Vincenz' e Marghe=
rita Vincenz' e Margherita risonando Vincenz' e Margherita risonando risonando ij riso=
nando ij risonando ij Vincenz' e Margherita.

MIsera Mi sera che farò poi ch'io mi moro che farò poi ch'io mi mo ro
Fiera stella empia sorte se quel che solo adoro se quel che solo adoro si gode di mia mor-
te si gode di mia morte Amor dammi tu aita dammi tu aita o toglimi la uita o togli-
mi la uita o toglimi la uita Amor dammi tu aita dammi tu aita o toglimi la
uita o toglimi la uita ij o toglimi la uita.

Prima parte.
4
ALTO
D
Onna se ben le chiome ho gia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna il
cor pero nõ uerna Sassel Amor che tacito il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene del suo ardor ij
del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dẽtro ha fiãm'eter=
na e dẽtro ha fiãm'eterna ij s'elce cosi gelata cosi gelata e ne l'esterna parte
E'l fuoco nattiuo ha ne le ue ne E'l fuoco nattiuo ha ne le ue=
ne ha ne le uene E'l fuoco nattiuo ha ne le uene.

A Seconda parte.
5
ALTO
B
En ſe'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un ſegno vengon le fiãme mie
vengon le fiãme mie nel mio ſembiante Ben ſe'l petto talhor mi ripercote Bẽ ſe'l petto talhor mi ripercote
Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un ſegno Bẽ ſe'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'ũ ſegno
vẽgon le fiãme mie ij ij vengon le fiãme mie nel mio ſembiante Ma tu riſparm'i colpi e
uuoi ch'ignote ſieno fors'e pieta fors' e pieta fors'e diſdegno Ch'alzi tant'il deſio canuto amante Ch'alzi tan=
t'il deſio tanto il deſio Ch'alzi tant'il deſio tanto il deſio Ch'alzi tanto il deſio canuto amante.

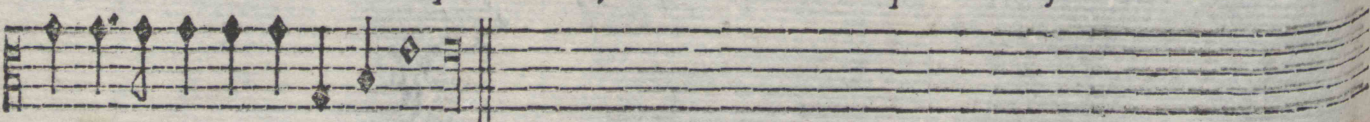
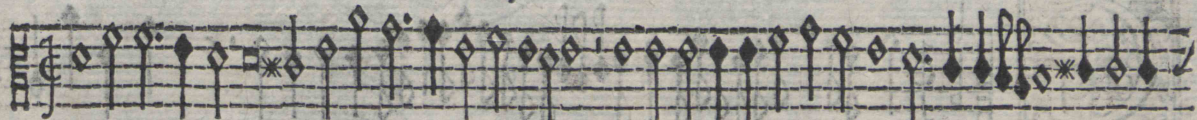
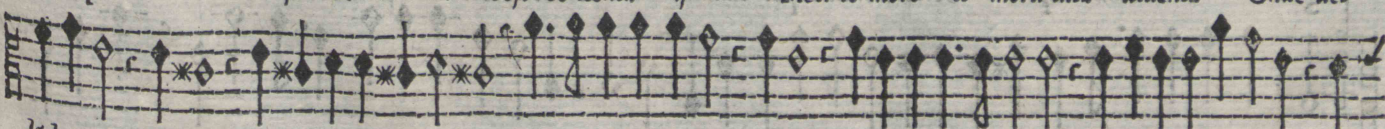
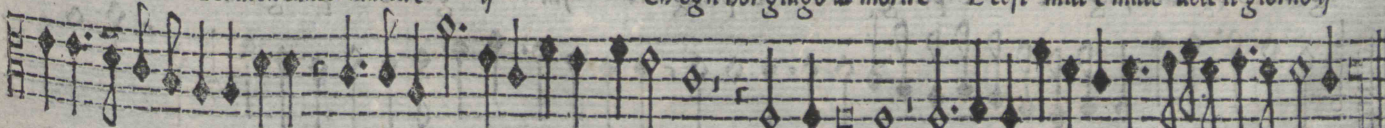
6
ALTO
V
Iue doglioso il core sol per seruir Amore Seruir Amo re Che d'eterna fe-
rita Vuol che peni mia uita Vuol che peni mia uita ij Per far il suo bel regno
Per far il suo bel re gno ij Piu glorioso e piu d'ogn'altro de gno Piu glori-
oso Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso ij Piu glorioso e piu d'o-
gn'altro degno e piu d'ogn'altro degno.

Ani e ſciocchi non mẽ ch'egri e dolenti Lu mi perche dal piãt'hor non ceſſate Qual
maggior doglia Qual maggior do glia hoggi ch'allhor proua te Ch'i rai del uoſtro ſol ch'i
rai del uoſtro ſol u'eran preſenti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti Le luci a uoi ſpari te e di-
lunga te Gia ui toglie a la ſua gran crudeltade Ch'i penſier ſempre Ch'i penſier ſempr'hebb'a fuggir intenti.

A
8
ALTO
V
Aghi boschetti di soa ui Allo ri Di Palme e d'amenis=
sime Mortelle Cedri et Aranci c'haueā frut ti e fio ri Cedri & Aranci c'haueā frutti e fiori
Contest'in uarie form'& tutte belle Conteste in uarie form'et tutte belle Cōteste in uarie form'et tutte belle ij
& tutte belle Faceā ripari ai feruidi Faceā riparo ai feruidi calori Di giorni e=
stiui con lor spess'ombrelle E tra quei rami E tra quei rami con sicuri uo li
con sicuri uo li E tra quei rami con sicuri uoli Cantan do se ne giā i Rossignuoli Cantan=

do se ne già Cantan do se ne già Cantando ij se ne già i Rossignuoli.
Prima parte.
O mi uiuea del mio languir contento Et se doglia portaua al mondo sola Et se do=
glia portaua al mondo sola Vn ri so un cẽno un guard'una paro la un cẽno un guard'u=
na parola D'eterno oblio ij copriua ogni tormen to Hor che non ueggo senza uoi ne sen=
to ne sento Cosa ch'appaghi il cor Cosa ch'appaghi il cor chi mi conso la chi mi consola s'altro
terren l'aura uital m'inuola Ond'hauranno i miei spirti il nudrimento.

R
Iman solo il pensier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ah las so Ah lasso
e quest'anchora Assai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior quanto maggior pinge tal=
kora Il bel ch'empia fortuna mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tan=
to piu cresce il duol che l'alma acco ra Tanto piu cresce il duol Tãto piu cresc'il duol che
l'alma accora che l'alma acco ra.

Olo e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi vo mi su-
ran do vo misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggir E gli occhi porto per fuggir' in-
tenti Oue uestigio human la rena stam pi la rena stam pi Oue uestigio human la re na
stam pi Oue uestigio humã la rena stam pi Altro schermo non trouo che mi scampi Altro schermo non
trouo che mi scãpi Dal manifesto accorger de le genti Dal manifesto accorger de le genti de le genti Perche ne
gli atti d'allegrezza spenti Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auam pi.

Seconda parte.
12
ALTO
I ch'io mi credo homai che monti e piaggie e fiu=
mi e selue sappian di che tempre Sia la mia uita sappian di che tempre Sia la mia uita ch'e celata altrui
Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so
ch'amor nõ uenga sempre Ragionando con meco & io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cer=
car non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco & io con lui.

G
Iunto a la tomba oue al suo spirto uiuo Dolorosa prigion il ciel prescrisse Di color
di calor di moto priuo Gia marm'in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan=
do Al fin sgorgan do un lagrimoso ri uo
In un lãguido ohime proruppe & disse O sasso amato tanto amaro · tanto Che dẽtro hai le mie fiãme et fuor il
pian to Che dẽtro hai le mie fiãm'& fuor il pian to.

Seconda parte 14 ALTO
N
On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo ou'e nascosto Amore ou'e nas
scost'Amore sento dal freddo tuo l'usate faci Mẽ dolci si ma non mẽ cald'al cuore Mẽ dolci si ma nõ men
cald'al cuore Deh prendi questi piant'e questi bacci Deh prendi questi pianti e questi bacci Prendi ch'io
bagno di duglieso humore Et dalli tu poi ch'io nõ posso almeno Et dalli tu poi ch'io nõ posso
almeno A le amate reliquie c'hai nel seno A le amate reliquie c'hai nel se no almeno A
le amate reliquie c'hai nel seno.

V
Oi uolete ch'io muoia Voi uolete ch'io muo ia E mi date dolor si crudo e for te E mi
date dolor ij si crud'e forte ij che mi cõduce a morte ij ij
Ma per uederne uoi cosi conten ta cosi contenta ij Mẽtr'io moro il morir uita diuenta Onde ue=
dẽdo oime oime oime dolente uoi Onde uedẽd'oime oime oime dolente uoi In questa uita poi ij
Mi uien tanto martire ij Ch'ogn'hor giũgo al morire E cosi mill'e mille uolt'il giorno ij
E cosi mill'e mille uolte il giorno Per uoi moro e morẽdo in uita tor no.

Ra tie ch'a pochi il ciel largo destina ch'a
pochi il ciel largo desti na ch'a pock'il ciel largo destina Rara uirtu Rara uirtu non gia d'humana
gente sotto biõdi capei sotto biondi capei canuta mente sotto biondi capei canuta mente E in humil don=
na alta belta diui na alta belta diuina diuina Leggiadria singolare e pelle=
grina Leggiadria singolare e pellegrina e pellegrina sin golare e pellegrina E'l cantar
che ne l'anima si sen te si sente L'andar celeste e'l uago spirt'arden te Ch'ogni dur

Seconda parte. A 6.
17
ALTO
rompe et ogni altezza inchina & ogni altezza inchina Ch'ogni dur rõp' & ogni altezza inchi na.
Que begli occhi ch'i cor fanno ſmalti E que begli occhi ch'i cor fanno ſmalti Poſſenti a
riſchiarar abiſſo e notti Poſſenti a riſchiarar Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti E torre l'alm'a
corpi e darle altrui Col dir Col dir Col dir pié d'intelletti dolci & al ti co i ſo ſpir
ſoauemen te rotti Co i ſo ſpir ſoauemen te rotti Da queſti magi trasformato
fu i Da queſti magi trasformato fu i trasformato fui.
I 2

Dialogo A 7.
18
ALTO
T Irsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di
lui non meno ardea Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse Freno Tirsi il desi=
o Ch'hebbe di pur sua uita allhor finire E sentea morte e non potea morire E mētr'il guardo
suo fisso tenea Ne begli occhi diuini E'l Nettar amoroso indi beuea La bella Ninfa
sua che gia uicini sentea i messi d'amore Disse con occhi languid'e treman ti

Cui rispos'il Pastore & io mia uita moro & io mia uita moro ij
Cosi morirno i fortunati Amanti Di Morte si soaue e si gradita che per anco morir torna-
ro in uita Che per anco morir Che per anco morir tornaro in ui ta.

N qual parte si rattoi uanni muo ue In qual
parte si rattoi uanni muo ue Il uincitor augel Il uincitor angel del sommo Gioue Di che saranno al
nido i nodi auinti Ma questo quãdo e doue E per librarlo si che non sia offe so Da uen=
to iniquo e fie ro Da uen to iniquo e fiero Da uẽto iniquo e fiero Di che gli porra il peso
O Aquila O Aquila O Giacinti O Aquila O Aquila O Giacinti O Gõzaghi O Far=

nesi o Margherita O Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta
O Aquila o Aquila o Giacinti o aquila o Giacinti o perla eletta O Gõzaghi o Farnesi o
Margheri ta Margherita o aquila o Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da
uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dialoghi A 7.

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

D

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.

Eſiderando io di dedicare queſti miei Madrigali à Patrone corriſpondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobiliſsime virtù, di che uiene adorna, poſſede beniſsimo queſta della Muſica, del cui honoratiſsimo trattenimento reſta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli ſopra l'Altezza della virtù, & auttorità ſua, non ſolamente per alzarli co'l ſuo fauore, & merito à quel grado, che da ſe non ponno meritare, ma anco perche non ſi toſto eſcano di fiore, perciò che rendomi ſicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non ſeccandoſi, ſerbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di queſto tempo di Primauera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne eſcono dunque al ſuo raro ingegno conſacrati, & da me ſeguiti à ſupplicare V. A. che ſi degni di accettarli per un picciolo ſegno della mia ſeruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia ſorte, che m'habbia fatto ſi humile, & priuo, che con maggior effetto non poſſa moſtrarle la ſeruitù della diuotione mia, ma che però ſupplirà ſempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua queſt'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome ſuo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & inſieme priego quella felicità, ch'eſſa deſidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

Deuotiſsimo Seruitore

Giaches Vuert

S Or gi sor gi sor gi & rischiara al tuo apparir il cie lo
il cielo Santa Madre d'amor rimena il gior no rimena il giorno Esca il sol piu che mai di rag=
gi adorno di rag gi adorno di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nub'il uelo d'ogni nub'il ue=
lo Et si dilegui d'ogni nube il uelo Mirinsi accese d'amoro so ze lo Mirinsi accese d'amoroso ze=
lo Le piu felici stelle Le piu felici stelle & l'altre intorno celinsi e'n terr'e'n Mar d'ota e di scor no securo ogn'
animal securo ogn'animal uiua ogni stelo securo ogn'animal uiua ogni ste lo securo ogn'animal uiua ogni stelo.

Cendi Imeneo copia di te si degna Nõ strins' unqua il tuo nodo Scendi Imeneo Scendi Imene-
o copia di te si degna Nõ strins' unqua il tuo no do Nõ strins' unqua il tuo nodo ij
Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e inse-
gna Hor cio che Mãto lor predice e insegna Cãtin Mincio i tuoi ci gni & tu gli alletta risõ-
nando risonando ij risonando risonando risonando ij Vincenz' e Margherita
Vincenz' e Margherita Vincenz' e Margherita risonando Vincenz' e Margherita.

M I sera Mi sera che faro poi ch'io mi mo ro che faro poi
ch'io mi moro Fiera stella empia sorte empia sor te Se quel che solo adoro si gode di mia
morte si gode di mia morte Amor dammi tu aita Amor dammi tu aita O toglimi la uita
O toglimi la uita O toglimi la uita Amor dammi tu aita O toglimi la uita
O toglimi la uita O toglimi la uita.

Donna se ben le chiome ho gia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna nõ uerna il
cor pero nõ uerna Sassel Amor che tacita il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene
del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene alto sostiene Le brine e'l giaccio e
dẽtro ha fiãm'eterna e dẽtro ha fiãm'eter na ij s'elce cosi gelata cosi ge=
lata e ne l'esterna parte E'l fuoco nattiuo E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le ue=
ne E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene.

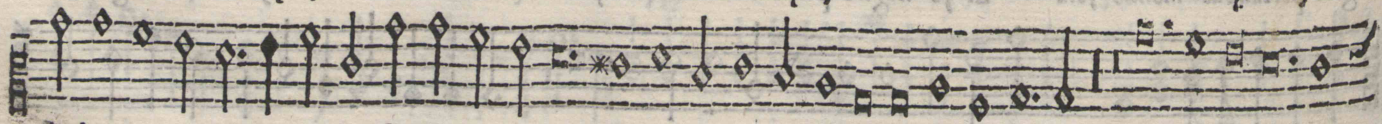
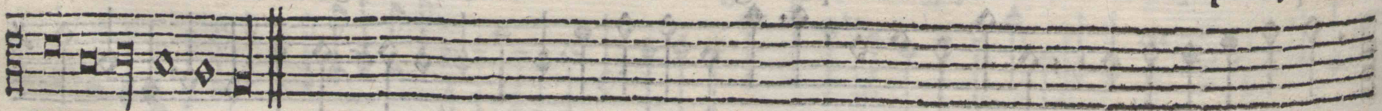
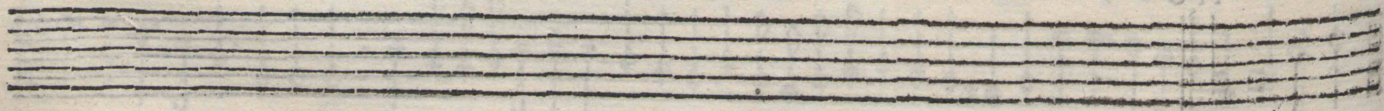
Seconda parte.
5
TENORE
B
En se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le
fiamme mie nel mio sembiante vengon le fiamme mie ij nel mio sembiante Ben se'l pet=
to talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vẽgon le fiãme mie vengon le fiamme mie
ij vengon le fiamme mie nel mio sembiante Ma tu risparm'i colpi e uuoi ch'ignote sieno
fors' e pieta fors'e disdegno ch'alzi tant'il desio ch'alzi tant'il desio ch'alzi tant'il desio ca=
nu to amante.

Iue doglioso il core sol per seruir Amore che d'eterna ferita vuol che
peni mia uita Per far il suo bel re gno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno e piu d'ogn'altro
degno Piu glorioso Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno.

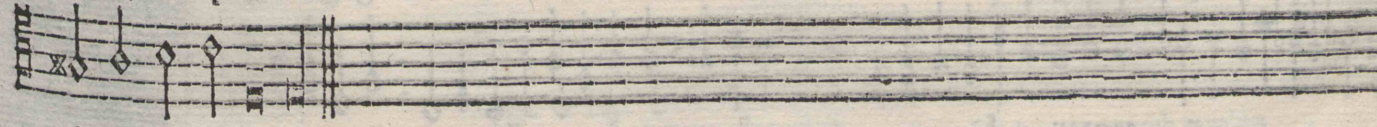
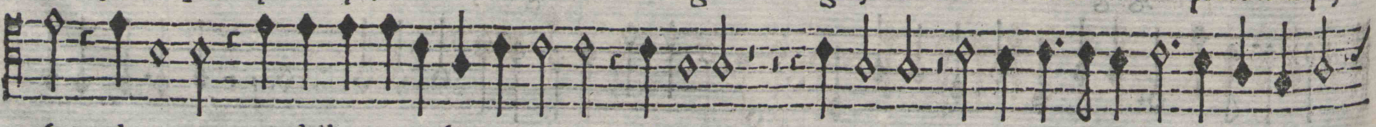
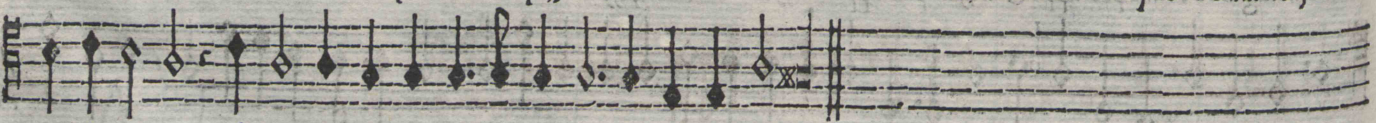
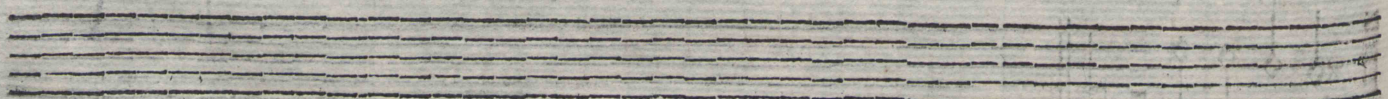
V
Ani e ſciocchi non mẽ ch'egri e dolenti Lumi vani e ſciocchi non mẽ ch'egri e dolenti Lu=
mi perche dal piãt'hor non ceſſate Qual maggior do glia ij hoggi ch'allhor prouate
Ch'i rai del uoſtro ſol u'eran preſenti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi arden ti Le luci a uoi ſpa=
ri te e dilungate Gia ui togliea la ſua gran crudeltade ch'i penſier ſempr'hebb'a fuggir intenti
Ch'i penſier ſempr'hebbi a fuggir intenti.

Vaghi boſchetti di ſoaui Allori di ſoaui Allori Di Palme e d'ameniſ ſime Mortel-
le e d'ameniſ ſime Mortelle Cedri et Aranci c'haueã frutti e fiori c'haueã frutti e fiori Con-
teſt'in uarie form'& tutte belle Conteſte in uarie form'et tutte belle Cõteſte in uarie form'et tutte belle Fa-
ceã ripari ai feruidi calori a i feruidi calori Di giorni eſtiui cõ lor ſpeſs'ombrelle E tra quei rami con ſi-
curi uo li E tra quei rami con ſicuri uoli E tra quei rami ij
con ſicuri uoli Cantan do ſe ne giã Cantan do ſe ne giã Cantan do ſe ne giã

i Rossignuoli Cantan do se ne giã i Rossignuoli i Rossignuoli.
Prima parte.
IO mi uiuea del mio languir contento Io mi uiuea del mio languir contento Et se do=
glia portaua al mondo sola Et se doglia portaua al mondo sola Vn ri so un cẽno un guard'u=
na paro la D'eterno oblio copriua ogni tormento Hor che non ueggo senza uoi ne sento
Cosa ch'appaghi il cor chi mi consola s'altro terren l'aura uital m'inuola Ond'hauranno i miei spirti il
nudrimento.

Seconda parte.
10
TENORE
R
Iman solo il pensier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ah lasso Ah lasso Ah las=
so e quest'anchora Assai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior pinge talho=
ra Il bel ch'empia fortuna mi contende Il bel ch'empia fortuna mi contende Tanto piu cresce il
duol Tanto piu cre sce il duol ij che l'alma accora che l'alma accora Tanto piu cresce il
duol che l'alma accora.

Prima parte.
11
TENORE
olo e penſoſo i piu deſerti campi i piu deſerti campi vo miſurando a paſsi tardi e
lenti vo miſurando vo miſurando a paſsi tardi e len ti E gli occhi porto per fug:
gir'inten ti Oue ueſtigio human la rena ſtampi Oue ueſtigio human Oue ueſtigio humã la rena
ſtampi la rena ſtampi Altro ſchermo non trouo che mi ſcam pi Altro ſchermo non trouo che mi ſcampi
Dal manifeſto accorger de le genti de le gen ti Perche ne gli atti d'allegrezza ſpenti Per:
che ne gli atti d'allegrezza ſpenti Di fuor ſi legge com'io dentro auampi.

S
I ch'io mi. E fiu mi Si ch'io mi credo homai che monti e
piaggie e fiu mi e selue sappian di che tempre sia la mia uita ch'e ce=
lata altrui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor nõ uenga sempre Ragionando con
meco & io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragio=
nando con meco & io con lui & io con lui.

G iunto a la tomba oue al suo spirto uiuo Dolorosa prigion il ciel prescrisse Di color
di calor di moto priuo Gia marm'in uista al marmo il uiso affis se Al fin sgorgan-
do Al fin sgorgan do un lagrimoso ri uo In
un lãguido ohime proruppe & disse prorupp'et disse O sasso amato tanto amaro tanto Che dẽtro hai le mie
fiãme et fuor il pian to Che dẽtro hai le mie fiãm'& fuor il pianto Che dẽtr'hai le mie fiãme & fuor il
pian to.

Seconda parte
14
TENORE
N
On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo Ceneri albergo ou'e nascosto A=
more Amore Sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci si ma non mé cald' al cuore
Deh prendi questi piant'e questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso humore Et dalli tu poi ch'io nō pos=
so almeno Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel se=
no almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.

V
oi uolete ch'io muo ia voi uolete ch'io muo ia E mi date dolor si crudo e for te E mi
date dolor si crud'e for te che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi cosi con-
tenta Ma per uederne uoi cosi contenta Mētr'io moro il morir uita diuenta Onde uedēdo oime oime oi-
me dolente uoi Onde uedēd'oime oime dolente uoi In questa uita poi Mi uien tanto martire ij
ch'ogn'hor giūgo al morire E cosi mill'e mille uolte mill'e mille uolt'il gior no E cosi mill'e mille
uol te il giorno Per uoi moro e morēdo in uita torno in uita torno e morēdo in uita torno ij

A Sei uoci.
16
TENORE
Ratie. Ch'a pochi il ciel largo destina largo destina Gra-
tie ch'a pochi il ciel largo destina Rara uirtu nõ gia d'humana gente Sotto biõdi capei canuta mente
canuta men te E in humil donna alta belta diuina alta belta diui na
ij Leggiadria singolare Leggiadria singolare e pellegrina E'l cãtar che ne l'ani-
ma si sen te L'andat celeste e'l uago spirto ardente Ch'ogni dur rõpe et ogni altezza inchina
Ch'ogni dur rompe ij & ogni altezza inchi na.

Que begli occhi ch'i cor fanno ſmalti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti a=
biſſo e notti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e not ti E torre l'alm'a corpi e darle altrui
Col dir Col dir pien d'intelletti dolci & alti co i ſo ſpir ſoauemen te rotti Da
queſti magi trasformato fu i Da queſti magi trasformato fu i trasformato fui.

Irſi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui non
meno ardea Quand'ella che di lui non meno ardea Li diſſe Frenò Tirſi il deſi o
ch'hebbe di pur ſua uita allhor finire E ſentea morte e non potea mori re E mētr'il guardo
ſuo fiſſo tenea Ne begli occhi diuini E'l Nettar amoroſo indi beue a La bella Ninfa
ſua che gia uicini ſentea i meſsi d'amore Diſſe con occhi languid'e treman ti

Cui rispos'il Pastore & io mia uita moro & io mia uita moro ij
Così morirno i fortunati Amanti Di Morte si soaue e si gradita che per anco morir torna=
ro in uita Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita.

Dialogo A 7.
20
TENORE
I
Nqual parte. A faisi un nido altie ro Oue la prole sua oue la prole sua nasca e s'im=
piumi nasca e s'impiumi D'odorosi Giacinti Hor hora e nella destra al Re de fiumi Di bianca
perla e schietta o Aquila o o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta O Gõzaghi a Farnesi o
Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita O Aquila o Giacinti o perla eletta o perla elet ta O
Aquila o Giacinti o aquila o aquila o Giacinti O Gõzaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da
uoi prole gradita o aquila o Giacinti o perla eletta o Perla elet ta Qual s'aspetta da uoi prole gradita.

N qual parte. A farsi un nido altie ro Oue la prole sua nasca e s'impiumi nasca e s'im=
piu mi D'odorosi giacinti hor hora e nella destra al Re de fiu=
mi Di biāca perla e schietta O Aquila o Aquila o Giacin=
ti O Aquila o Giacinti O Gōzaghi o Farnesi o Margheri ta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta
O Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o perla eletta O Gōzaghi o Farnesi o Marghe=
rita O Aquila o Giacinti o perl'eletta o Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dialoghi A 7.

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.

CONCORDES ALITTVA VIRTVS NATVRA MIRACVLIS

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.

ESiderando io di dedicare queſti miei Madrigali à Patrone corriſpondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobiliſsime virtù, di che uiene adorna, poſſede beniſsimo queſta della Muſica, del cui honoratiſsimo trattenimento reſta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli ſopra l'Altezza della virtù, & auttorità ſua, non ſolamente per alzarli co'l ſuo fauore, & merito à quel grado, che da ſe non ponno meritare, ma anco perche non ſi toſto eſcano di fiore, perciò che rendomi ſicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non ſeccandoſi, ſerbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di queſto tempo di Primauera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne eſcono dunque al ſuo raro ingegno conſacrati, & da me ſeguiti à ſupplicare V. A. che ſi degni di accettarli per un picciolo ſegno della mia ſeruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia ſorte, che m'habbia fatto ſi humile, & priuo, che con maggior effetto non poſſa moſtrarle la ſeruitù della diuotione mia, ma che però ſupplirà ſempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua queſt'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome ſuo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & inſieme priego quella felicità, ch'eſſa deſidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

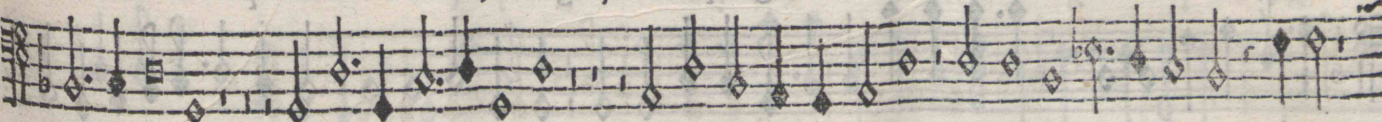
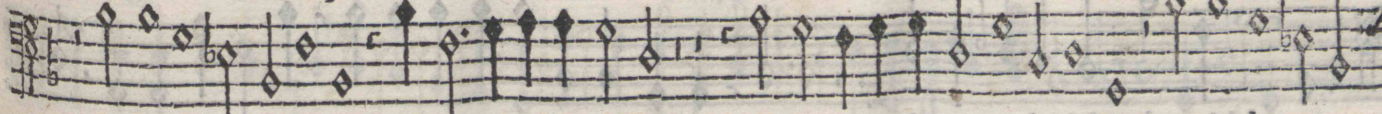
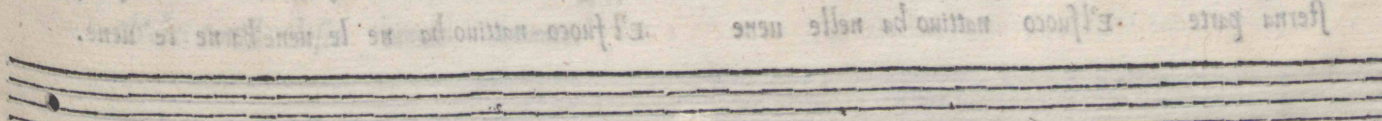
Di V. A.

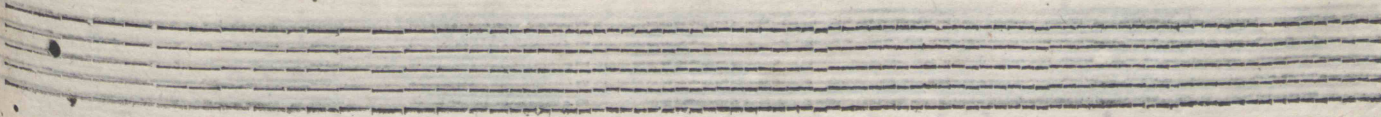
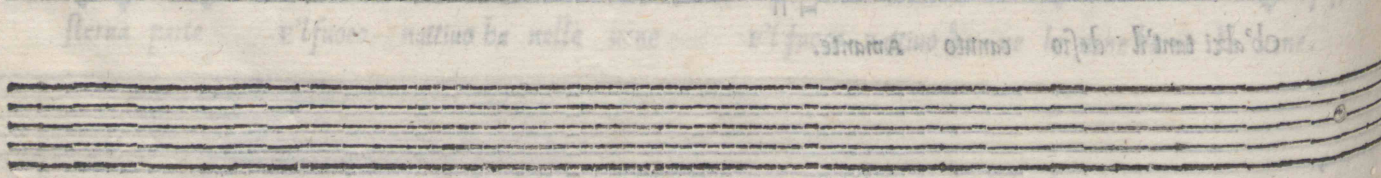
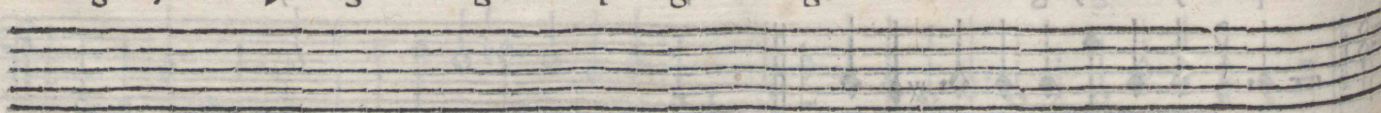
Deuotiſsimo Seruitore

Giaches Vuert.

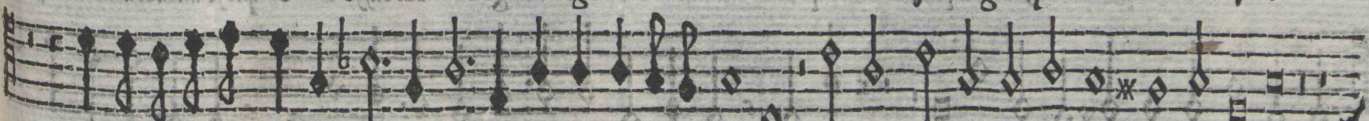
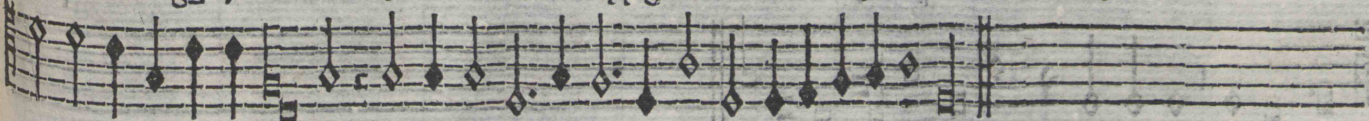
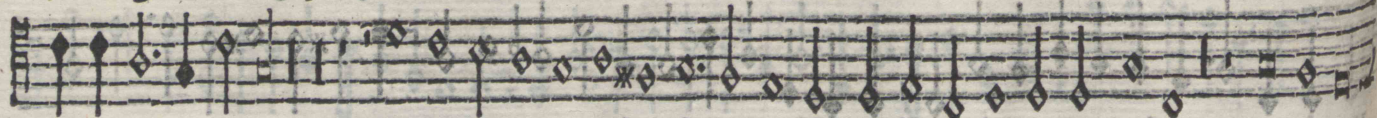
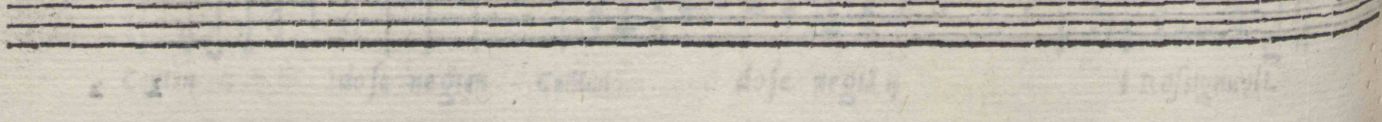
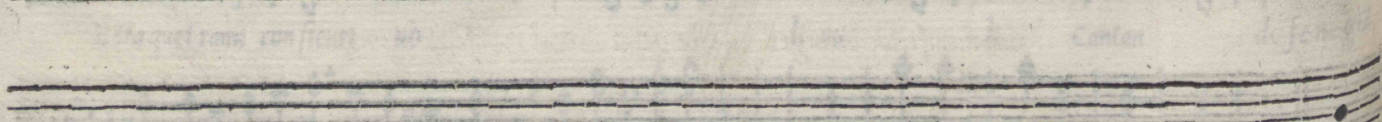
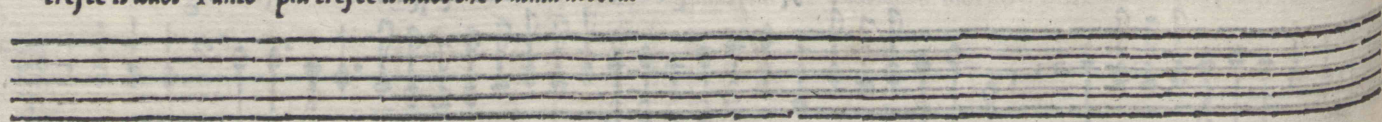
Nelle Nozze del sereniss. Prencipe di Mantoua. Prima parte. 1 BASSO
Or gi sor gi & rischiara al tuo appa=
rir il cie lo Santa Madre d'amor rimena il gior no Santa
Madre d'amor rimena il gior no Esca il sol piu che mai di rag gi adorno
Et si dilegui d'ogni nube il uelo Et si dilegui d'ogni nu be il uelo Mirinsi accese d'amoroso zelo
Mirinsi accese d'a moroso zelo Le piu felici stelle e'n terr'e'n Mar d'õta e di scorno Securo ogn'ani=
mal uiua ogni stelo securo ogn'animal securo ogn'animal uiua ogni stelo securo ogn'animal uiua ogni stelo.
K 2

S
Cendi Imeneo copia di te si degna Nō strins'unqua il tuo no=
do Nō strins'unqua il tuo nodo Non strins'unqua il tuo no do Ecco ch'unita gia di fede et d'A=
mor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e insegna Cantin Mincio i tuoi cigni & tu gli allet=
ta risonando risonando risonando risonando risonando risonando risonando Vin=
cenz'e Margherita Vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita risonando Vincenz'e Margherita.

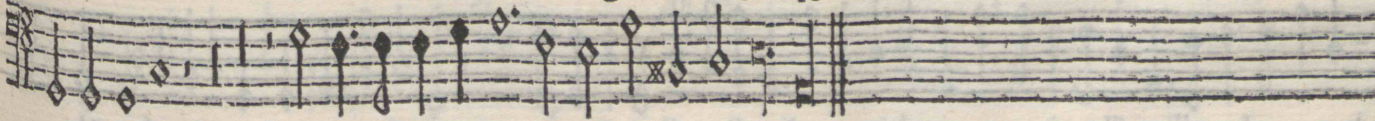
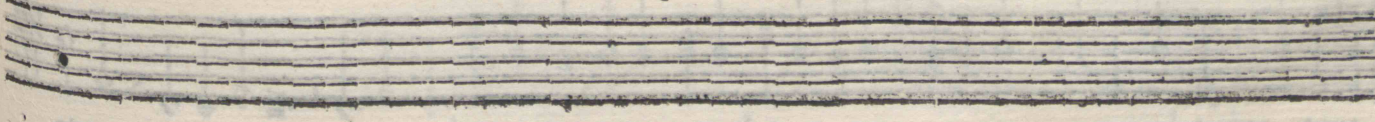
BASSO
3
M
I ſera che faro poi ch'io mi moro Fiera ſtella Fiera ſtell'empia
ſor te Se quel che ſolo adoro ſi gode di mia morte Amor dammi tu aita Amor
Amor dammi tu aita O toglimi la uita O toglimi la uita la uita Amor dammi tu a=
ita O toglimi la uita O toglimi la uita la uita la uita.

Prima parte.
4
BASSO
DOnna se ben le chiome ho gia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna il
cor pero non uerna Sassel Amor che tacita il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantie-
ne del suo ardor del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e
dẽtro ha fiãm'eterna e dẽtro ha fiãm'eterna ij O s'elce cosi gelata O E ne l'e-
sterna parte E'l fuoco nattiuo ha nelle uene E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene.

Secona parte.
5
BASSO
En ſe'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un ſegno
vengon le fiamme mie nel mio ſembiante Ben ſe'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli oc=
chi a piu d'un ſegno vengon le fiamme mie ij vengon le fiamme mie nel mio ſembiante forſ'
e pieta forſ'e diſdegno ch'alzi tant'il deſio ch'alzi tant'il deſio ij
ch'alzi tant'il deſio canuto Amante.

V
Iue doglioſo il core doglioſo il core sol per ſeruir Amore ſeruir Amore che d'eter=
na ferita vuol che peni mia uita vuol che peni mia uita Per far il ſuo bel regno Piu glorio=
ſo e piu d'ogn'altro de gno Piu glorioſo Piu glorioſo e piu d'ogn'altro de gno
Piu glorioſo e piu d'ogn'altro degno e piu d'ogn'altro degno.

7
BASSO
V
Ani e sciocchi non me ch'egri e dolenti Lumi perche dal pian'hor non cessete
Qual maggior doglia Ch'i rai del uostro Sol u'eran presenti Q e c'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti
Le luci a uoi sparite e dilungate Gia ui togliea la sua gran crudeltade Ch'i pensier sempre
Ch'i pẽsier sempr'hebbi a fuggirui intenti.
Madrig. di Giaches de Vuert Lib 7. A 5. L

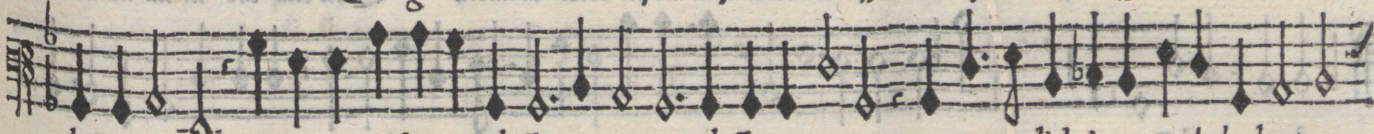
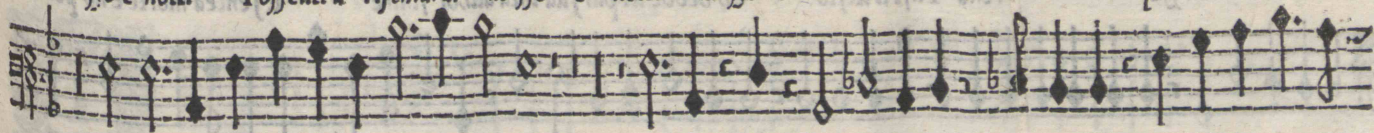
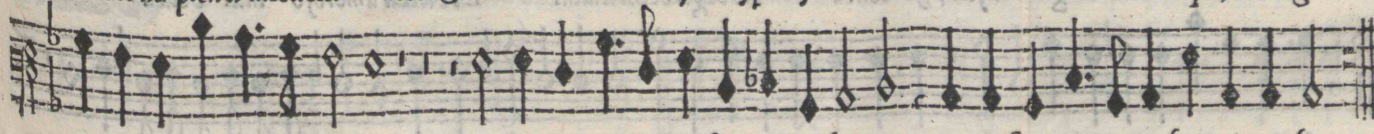
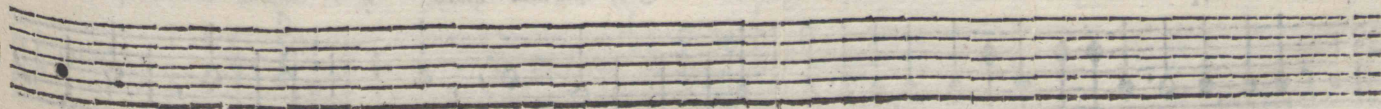
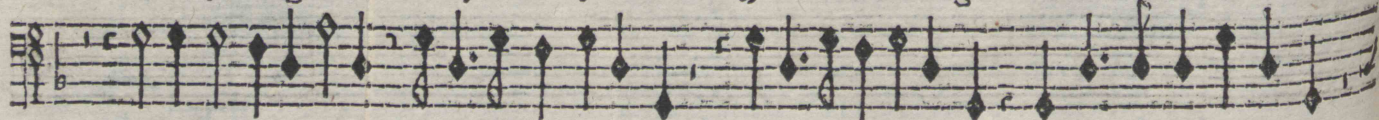
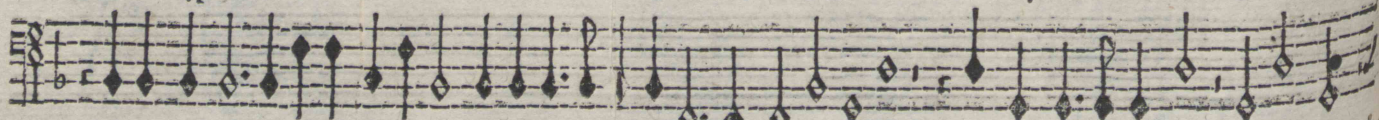
8
BASSO
Aghi boschetti di soa ui Allori Di Palme e d'amenis si-
me Mortelle Mortelle Cedri et Aranci c'haueā frut li e fiori Contest'in uarie form'e tutte bel-
le Cōteste in uarie form'et tutte belle Cōteste in uarie form'et tutte bel le Facean ripari ai feruidi ca-
lori Di giorni estiui con lor spess'ombrelle E tra quei rami con sicuri uo li
E tra quei rami con sicuri uo li uo li Cantan do se ne giā
Cantan do se ne gian Cantan do se ne giā ij i Rossignuoli.

Prima parte.
BASSO
O mi uiuea del mio languir contento E se doglia portaua al mondo sola
Vn ri so un cẽno un guard'una paro la D'eterno oblio copriua ogni tormento
Hor che non ueggo senza uoi ne sento Cosa ch'appaghi il cor chi mi consola chi mi consola S'altro ter=
ren l'aura uital m'inuola Ond'hauranno i miei spirti il nudrimen to.

R
Iman solo il pensier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ah lasso e quest'anchora As=
sai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior pinge talho ra Il bel ch'empia for=
tuna mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora accora Tanto piu
cresce il duol Tanto piu cresce il duol che l'alma accora.

Prima parte.
II
BASSO
Olo e pensoso i piu diserti campi i piu diser ti campi vo misurando a passi
tardi e lenti vo misurando vo misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggir inten-
ti Oue uestigio humā la rena stampi la rena stampi Oue uestigio human la rena stampi Oue uestigio hu-
man la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scampi Altro schermo non trouo che mi scampi ij
Dal manifesto accorger de le genti Dal manifesto accorger de le genti Per-
che ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.

Seconda parte.
12
BASSO
I ch'io mi credo homai che monti e piaggie E fiu-
mi e selue sappian di che tempre Sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne si seluag-
gie Cercar non so ch'amor nõ uenga sempre Ragionando con meco & io con lui Ma pur si aspre uie ne
si seluaggie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco & io con lui.

Prima parte.
13
BASSO
G Iunto a la tomba oue al ſuo ſpirto uiuo Doloroſa prigion il ciel preſcriſſe
Di color di calor di moto priuo Gia marmo in uiſta al marmo il uiſo affiſſe Al fin ſgorgan=
do Al fin ſgorgan do un lagrimoſo ri=
uo In un languido ohime proruppe & diſſe O ſaſſo amato tanto a=
maro tanto Che dētro hai le mie fiām' et fuor il pian to.

NOn di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo oue nascosto Amore
sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci si ma non mē cald'al cuore Deh prendi questi piant'e
questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso humore Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno
almeno A le amate reliquie c'hai nel seno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.

15
BASSO
Oi uolete ch'io muoia E mi date dolor ſi crudo e for te E mi
date dolor ſi crud'e for te che mi conduce a morte ij Ma per uederne
uoi coſi contenta Mētr'io moro il morir uita diuenta Onde uedendo oime oime do-
lente uoi oime oime dolente uoi In queſta uita poi Mi uien tanto martire
Ch'ogn'hor giūgo al mori re E coſi mill'e mille uol te il giorno E coſi mill'e mille uol te il
giorno Per uoi moro e morendo in uita torno morendo in uita tor no e morendo in uita torno.
Madrig. di Giaches de Vuert Lib. 7. A 5. M

A Sei uoci.
16
BASSO
Ra tie ch'a pochi il ciel largo destina
Rara uirtu non gia d'humana gente Sotto biōdi capei canuta mente Sotto biondi capei canuta
mente E in humil donna alta belta alta belta diui na Leggiadria singolare Leggiadria
singolare e pelle gri na E'l cātar che ne l'anima si sen te
Ch'ogni dur rompe & ogni altezza inchi na Ch'ogni dur rompe & ogni altezza inchina
inchina.

Que begli occhi ch'i cor fanno ſmalti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti a=
biſſo e notti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti abiſſo e notti E torre l'alm'a corpi e darle altrui
Col dir pien d'intelletti dolci & alti co i ſo ſpir ſoauemen te rotti Da queſti magi
trasformato fu i Da queſti magi trasformato fui Da queſti magi trasformato fui.

T Irsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quād'ella che di lui nō meno ara
dea Li disse Freno Tirsi il desio ch'hebbe di pur sua uita allhor finire E sentea morte e nō po=
tea morire E mētr'il guardo suo fisso tenea Ne begli occhi diuini E'l Nettar amoroso indi beuea La
bella Ninfa sua che gia uicini sentea i messi d'amore Disse con occhi languid'e treman ti
Cui rispos'il Pastore & io mia uita moro & io mia uita moro ij
Cosi morirno i fortunati Amāti Di Morte si soaue e si gradita Che per anco morir tornaro in

ui ta Che per anco morir tornaro in ui ta tornaro in uita.
Dialogo A 7.
T
Irsi. Ahime ben mio deh nõ morir ancora Che teco bramo di morir anch'io
Mori cor mio ch'io moro Mori cor mio ch'io moro Mori cor mio ch'io moro Cosi mo-
riro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gradita Che per anco morir Che per anco morir tornaro in
uita Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita.

I
N qual parte si ratto i uanni muo ue muo ue Il uincitor augel Il
uincitor augel del sõmo Gioue Di che sarãno al nido i nodi auinti Ma questo quãdo e doue
E per librarlo si che non sia offeso Da uen to iniquo e fiero Da uen to iniquo e fiero
Di che gli porra il peso o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta O Gõzaghi a Farnesi o
Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita O Aquila o Giacinti O Aquila o Giacinti o Perla elet-
ta O Gõzaghi o Farn si o Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita Qual s'aspetta da uoi prole gradita.

Dialogo A 7.
21
SESTA parte.
N qual parte. A farſi un nido altie ro Oue la prole ſua naſca e s'impiumi naſca e s'impiumi
naſca e s'impiu mi D'odoroſi giacin ti hor hora e nella deſtra al Re de fiu=
mi Di biãca perla e ſchiet ta O Aquila o Aquila o Giacin=
ti O Aquila o Giacinti o perla eletta O Gõzaghi o Farneſi o Margheri ta Margherita O Aquila o Aqui=
la o Giacinti o perla eletta o Aquila o Giacinti o Aquila ij o Giacinti O Gõzaghi o Farneſi o Margherita
O Aquila o Giacinti o perl'eletta Qual s'aſpetta da uoi prole gradi ta Qual s'aſpetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE
Composto, & dato iluce.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.

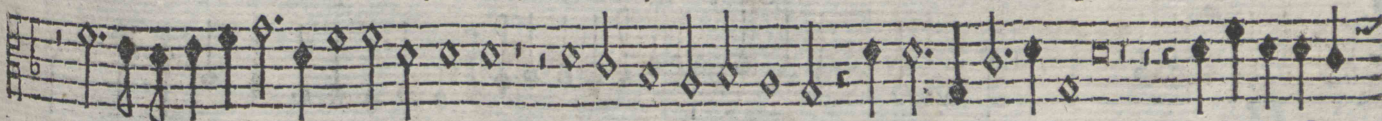
DEſiderando io di dedicare queſti miei Madrigali à Patrone corriſpondente,& intendendo che V. A. fra l'altre nobiliſsime virtù, di che uiene adorna, poſſede beniſsimo queſta della Muſica, del cui honoratiſsimo trattenimento reſta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli ſopra l'Altezza della virtù,& auttorità ſua,non ſolamente per alzarli co'l ſuo fauore,& merito à quel grado, che da ſe non ponno meritare, ma anco perche non ſi toſto eſcano di fiore, perciò che rendomi ſicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non ſeccandoſi, ſerbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di queſto tempo di Primauera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne eſcono dunque al ſuo raro ingegno conſacrati, & da me ſeguiti à ſupplicare V. A. che ſi degni di accettarli per un picciolo ſegno della mia ſeruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia ſorte, che m'habbia fatto ſi humile, & priuo, che con maggior effetto non poſſa moſtrarle la ſeruitù della diuotione mia, ma che però ſupplirà ſempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua queſt'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione,& ouunque fa ribombare il nome ſuo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & inſieme priego quella felicità, ch'eſſa deſidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

Deuotiſsimo Seruitore

Giaches Vuert.

S
or gi sor gi & rischiara al tuo apparir il cielo Santa Madre d'A=
mor rimena il gior no Santa Madre d'amor rimena il gior no Esca il sol piu che mai di rag=
gi adorno Esca'l sol piu che mai di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nub'il
ue lo il uelo Et si dilegui d'ogni nube il ue lo Mirinsi accese d'amoroso zelo Mirin=
si accese d'amoroso zelo Le piu felici stelle e'n terr'e'n Mar d'onta e di scorno Securo ogn'animal ui=
u'ogni stelo uiua ogni stelo securo ogn'animal uiua securo ogn'animal secur'ogn'animal uiu'ogni ste lo.

Seconda parte. 2 QVINTO
S Cendi Imeneo copia di te ſi degna Nõ ſtrins'unqua il tuo no do Nõ ſtrins'unqua il tuo
no do ij Scendi Imeneo copia di te ſi degna Nõ ſtrins'unqua il tuo no=
do Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te ſo lo aſpetta Hor cio che Manto lor predice e in=
ſegna Cãtin Mincio i tuoi cigni ij Cãtin Mincio i tuoi cigni & tu gli alletta riſo=
nando riſonando Vincenz'e Margherita riſonando riſonando ij Vincenz'e Margherita riſonan=
do ij riſonando ij riſonando Vincenz'e Margherita.

M I sera Misera che faro poi ch'io mi mo ro che faro poi ch'io mi mo ro
Fie ra stella empia sorte Fiera stella empia sorte Se quel che solo adoro si gode di mia
morte si gode di mia morte Amor dammi tu ai ta Amor dammi tu aita O
toglimi la uita O toglimi la uita O toglimi la ui ta Amor Amor dammi tu aita O
toglimi la uita O toglimi la uita O toglimi la ui ta.

Prima parte.
4
QVINTO
Donna se ben le chiome ho gia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna sassel A-
mor che tacito il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantie ne del suo ardor ij man-
tiene Etna cosi sul dorso alto sostiene cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dẽtro ha
fiãm'eter na e dẽtro ha fiãm'eter na ij s'elce cosi gelata e
ne l'esterna par te E'l fuoco nattiuo ha ne le ue ne ha ne le uene E'l
fuoco nattiuo ha ne le ue ne.

BEn se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vẽgon le
fiãme mie Ben se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vẽgon le fiãme mie
Vengon le fiamme mie ij vẽgon le fiãme mie ij ij Ven=
gon le fiãme mie ij nel mio sembiante Ma tu risparm'i colpi e uuoi ch'ignote sieno fors'e pie=
ta fors' e disdegno fors'e disdegno Ch'alzi tant'il desio Ch'alzi tant'il desio canuto amante Ch'alzi tan=
t'il desio Ch'alzi tanto il desio canuto amante.

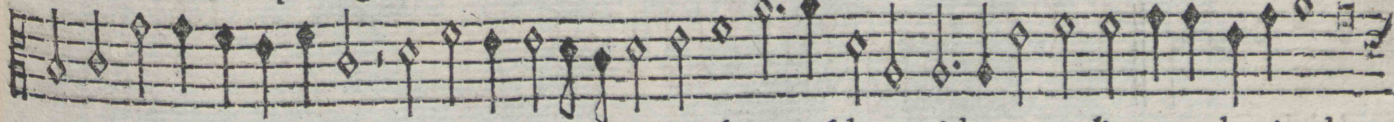
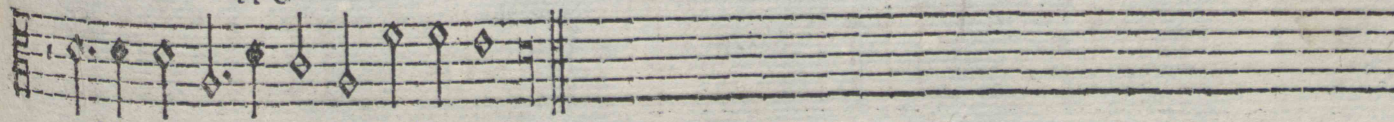
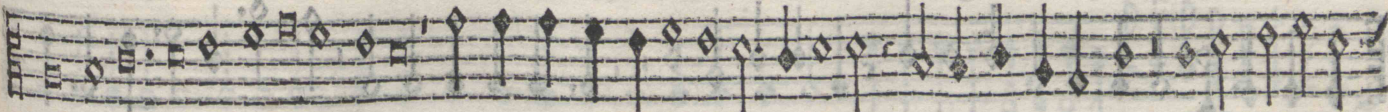
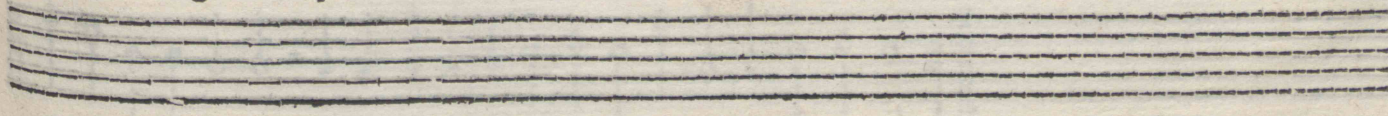
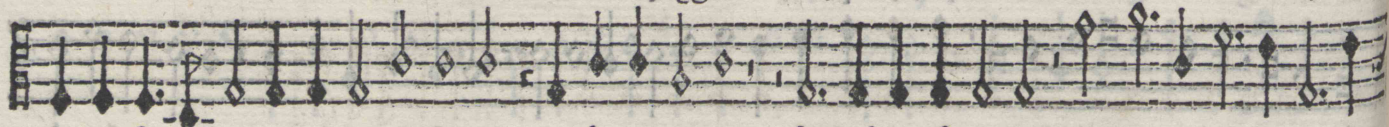
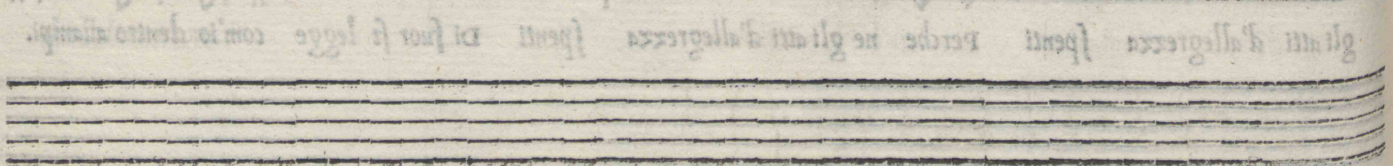
6
QVINTO
Iue dogliofo il co re Viue dogliofo il core sol per feruir Amore Che d'eter=
na ferita Vuol che peni mia uita mia ui ta Vuol che peni mia uita ij Per
far il fuo bel regno Piu gloriofo e piu d'ogn'al tro de gno Piu gloriofo e piu d'ogn'altro degno
Piu gloriofo e piu d'ogn'altro degno ij Piu gloriofo e piu d'ogn'altro
degno d'ogn'altro degno.

V
Ani e ſciocchi non mẽ ch'egri e dolenti Lumi perche dal piãt'hor non ceſſate Qual
maggior do glia Qual maggior doglia hoggi ch'allhor proua te Ch'i rai del uoſtro ſol Ch'i rai del uoſtro
ſol u'eran preſenti Le luci a uoi ſpari te e dilungate Gia ui togliea la ſua gran crudelta-
de Ch'i penſier ſempre hebb'a fuggir inten ti Ch'i penſier ſempr'hebb'a fuggir' intenti.

V
Aghi boschetti di soa ui Allo ri Vaghi boschetti di soaui Allo=
ri Di Palme Di Palme e d'amenis sime Mortelle Cedri et Aranci c'haueã frut ti e
fio ri Contest'in uarie form'& tutte belle Cõteste in uarie forme Conteste in uarie form'et tutte belle Cõ=
teste in uarie form'et tutte belle Faceã ripari ai feruidi calori calori Di giorni estiui cõ lor spess'om=
brelle E tra quei rami con sicuri uo li E tra quei rami E tra quei rami con sicuri uo=
li uo li con sicuri uoli Cantan do se ne gian Cantan do se ne

già i Rossignuoli Cantan do Cantan do se ne già i Rossignuoli.

Prima parte.

O mi uiuea del mio languir conten to del mio languir contento Et se do-
glia portaua al mondo so la Vn ri so un cēno un guard'una paro la D'eterno o-
blio ij coprina ogni tormento Hor che non ueggo senza uoi ne sento Hor che non ueggo senza uoi ne
sento Cosa ch'appaghi il cor chi mi conso la chi mi consola S'altro terren l'aura uital m'inuola
Ond'hauranno i miei spirti il nudrimento.

Seconda parte.
10
QVINTO
R
Iman solo. Ah lasso Ah las so e quest'anchora Assai mi gioua As=
sai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior pinge talhora Il bel ch'empia fortuna
mi contende mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tanto piu cresce il duol
che l'alma acco ra Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tanto piu cresc'il duol
che l'alma accora.

Olo e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e len ti vo
misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggire intenti per fuggir' intenti Oue uestigio hu=
man'la rena stampi la rena stampi Oue uestigio human la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scam=
pi che mi scampi Altro schermo non trouo che mi scampi Dal manifesto accorger de le genti Perche ne
gli atti d'allegrezza spenti Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.

I ch'io mi cred'homai che mõti e piaggie e fiu= mi e selue
sappian di che tempre Sia la mia uita Sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne
si seluaggie Cercar non so Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor nõ uenga sempre
Ragionando con meco & io con lui ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco & io con lui.

Giunto a la tomba oue al suo spirto uiuo Dolorosa prigion il ciel prescrisse Di color
di calor di moto priuo Gia marmo in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan=
do Al fin sgorgan do Al fin sgorgan do un lagrimo=
so ri uo In un lãguido ohime proruppe & disse O sasso amato tanto amaro tanto
Che dẽtro hai le mie fiamme Che dẽtr'hai le mie fiamme ij Che dẽtr'hai le mie
fiãm'& fuor il pianto Che dẽtro hai le mie fiãm'& fuor il pian to.

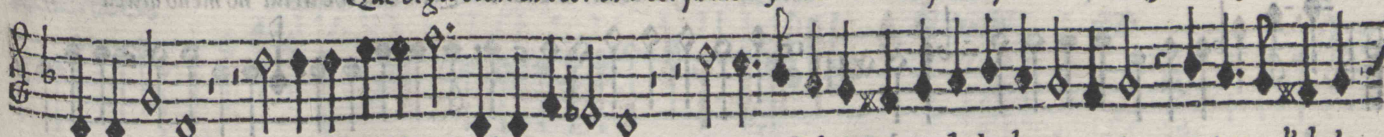
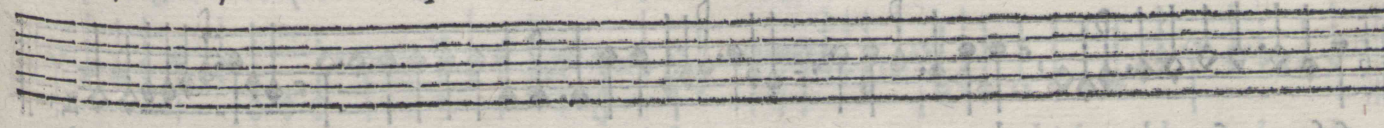
N
Seconda parte
14
QVINTO
On di morte ſei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo ou'e naſcoſto Amore Sento dal
freddo tuo l'uſate fa ci Mẽ dolci ſi ma non mẽ cald'al cuore Mẽ dolci ſi ma nõ men cald'al cuore
Deh prendi queſti piant'e queſti bacci Prendi ch'io bagno di doglioſo humo re Et dalli tu poi ch'io non
poſſo almeno Et dalli tu poi ch'io nõ poſſo almeno A le amate reliquie c'hai nel ſeno almeno
almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel ſeno .

Voi uolete ch'io muo ia ij E mi date dolor mi date do-
lor si crudo e for te che mi cōduce a morte Che mi conduce a morte ij Ma per ue-
derne uoi cosi contenta Mētr'io moro il morir uita diuenta Onde uedēdo oime oime dolente uoi
Onde uedend'oime oime dolente uoi In questa uita poi Mi uien tanto martire ij
Ch'ogn'hor giūgo al morire E cosi mill'e mille uolt' il giorno E cosi mill'e mille uolt'il giorno E cosi mill'e
mille uolte il giorno Per uoi moro e morēdo in uita torno e morend'in uita torn'in uita tor no.
Madrig. di Giaches de Vuert Lib 7. A 5. P finis.

Ratie. ch'a pochi il ciel largo destina Gra tie ch'a pochi il ciel lar=
go destina ch'a poch'il ciel largo destina Rara uirtu non gia d'humana nō gia d'humana gente ij
sotto biōdi capei canuta mente sotto biondi capei canuta mente E in humil donna ij al=
ta belta diui na alta belta diui na Leggiadria singolare e pelle gri na Leggia=
dria singolare e pellegrina E'l cãtar che ne l'anima si sen te che ne l'anima si sente Ch'ogni dur
rōp'et ogni altezza inchi na Ch'ogni dur rōpe Ch'ogni dur rōp'et ogni altezza inchina ij

QVINTO A 6. 17 SESTA parte.
G
Ra
tie ch'a pochi il ciel largo destina ch'a pochi il ciel largo
desti na ij Rara uirtu nõ gia d'humana gente ij sotto
biondi capei canuta mente sotto biõdi capei canuta mẽte ij E in humil donna alta belta diui=
na alta belta diui na Leggiadria singolare e pellegrina Leggiadria singolare ij e pelle=
gri na ij E'l cãtar che ne l'anima si sen te L'andar celeste e'l uago spirt'ardente
ch'ogni dur rõp'et ogni altezz'inchi na ij ch'ogni dur rõp'et ogni altezz' inchina.
O 2

Seconda parte a 6.
18
QVINTO
Que begli occhi ch'i cor fanno ſmalti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti Poſſenti a
riſchiarar abiſſo e noti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti E torre l'alm'a corpi e darle altru i
Col dir Col dir piẽ d'intelletti dolci & alti co i ſo ſpir ſoauemen te rotti Da queſti
magi trasformato fui Da queſti magi trasformato fui ij

Seconda parte a 6.
19
SESTA parte.
Que begli occhi ch'i cor ch'i cor fanno smalti ch'i cor fanno smal ti Possenti a rischiarar a=
bisso e notti Possenti a rischiarar abisso e notti E torre l'alm'a corpi e darle altru i E torre l'alm'a
corpi e darle altru i Col dir pien d'intelletti dolci & alti Col dir piē d'intelletti dolci & alti Co i so=
spir soauemen te rotti Da questi magi trasformato fu i Da questi magi
trasformato fui Da questi magi trasformato fui.

Dialogo A 7
120
QVINTO
T
Irsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quād'ella che di lui nō meno ardea ij
Li disse Frenò Tirsi il desio Ch'hebbe di pur sua uita allhor finire E sentea
morte e nō potea morire E mētr'il guardo suo fisso tenea Ne begli occhi diui ni E'l Nettar amoroso indi beuea
La bella Ninfa sua che gia uicini sentea i messi d'amore Disse con occhi languid'e treman ti Cui rispos'
il Pastore & io mia uita moro & io mia uita moro ij Cosi morirno i fortunati Amāti Di Morte
si soaue e si gradi ta che per anco morir ij Che per anco morir tornaro in uita ij

I
N qual parte si ratto i uanni muo ue muo ue i uanni muo ue Il uincitor augel
Il uincitor augel del sõmo Gioue Di che sarãno al nido i nodi auin ti Ma questo quãdo e doue E per librar=
lo si che nõ sia offeso Da uen to iniquo e fie ro Da uen to iniquo e fiero Di che gli porra il
peso o Aquila o Giacinti o Aquila o Aquila o Giacinti O Gõzaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da
uoi prole gradita ij O Aquila o Aquila o Giacinti ij o perla eletta O Gõ=
zaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita ij qual s'aspetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dialoghi A 7.